

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	Wokalno-Aktorski
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Kameralistyka	kod przedmiotu (z planu studiów)		SM.W.I.D9	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		dr Jakub Stefek				e-mail	jakub.stefek@akademi asztuki.eu
rok	III	semestr		V i VI		punkty ECTS	3 + 3
typ przedmiotu		fakultet				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	60
		ćwiczenia		30 + 30			
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student przystępujący do zajęć powinien posiadać wiedzę i umiejętności muzyczne zdobyte w toku pierwszych dwóch lat studiów pierwszego stopnia, w szczególności: znajomość podstawowego repertuaru wokalnego i instrumentalnego, opanowane techniki wykonawcze właściwe dla swojej specjalności oraz umiejętność czytania i analizy partytury. Powinien dysponować doświadczeniem w zakresie pracy nad interpretacją dzieła muzycznego oraz podstawami współpracy z akompaniatorem lub zespołem. Oczekuje się również rozwiniętych kompetencji społecznych, takich jak umiejętność komunikacji interpersonalnej, zdolność do współpracy w grupie oraz gotowość do wspólnego poszukiwania rozwiązań artystycznych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1** – Zapoznanie studentów z literaturą muzyczną przeznaczoną dla zespołów kameralnych z udziałem głosu.
- C2** – Rozwijanie umiejętności komunikacji niewerbalnej i współdziałania w zespole muzycznym.
- C3** – Kształcenie zdolności adaptacji dzieła muzycznego do określonej obsady wykonawczej.
- C4** – Nabywanie kompetencji w zakresie wspólnego tworzenia interpretacji muzycznej, obejmującej współdziałanie wielu wykonawców.
- C5** – Doskonalenie umiejętności kształtowania w czasie rzeczywistym elementów dzieła muzycznego (m.in. dynamika, fraza, agogika) w pracy zespołowej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kameralnej muzyki wokalne		WOK1_WG02	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji		WOK1_WG06	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalne muzyki kameralnej		WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia		WOK1_UW03	P6S_UW
wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee		WOK1_UW05	P6S_UW
realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności		WOK1_UW06	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami		WOK1_KK03	P6S_KK
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalne oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka		WOK1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- Wybór i omówienie programu do pracy w semestrze. Analiza formalna i intertekstualna utworów muzycznych. - Praca nad realizacją wybranego programu obejmującego utwory na głos z towarzyszeniem instrumentu klawiszowego z zakresu muzyki dawnej, barokowej lub romantycznej w celu ugruntowania podstaw współpracy muzycznej i nabycia zdolności do samodzielnej, krytycznej analizy wspólnego wykonawstwa artystycznego. - Tradycje twórcze i odtwórcze w pracy nad wybranymi dziełami muzycznymi. - Ćwiczenie pracy zespołowej w aspektach: komunikacji, współpracy z członkami zespołu, rozwiązywania problemów. - Stworzenie koncepcji, organizacja i przygotowanie koncertu muzyki kameralnej.	30
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	1. Wybór i omówienie programu do pracy w semestrze. Analiza formalna i intertekstualna utworów muzycznych.	2
				2. Praca nad realizacją wybranego programu obejmującego utwory na głos z towarzyszeniem instrumentu klawiszowego z zakresu muzyki dawnej, barokowej lub romantycznej w celu ugruntowania podstaw współpracy muzycznej i nabycia zdolności do samodzielnej, krytycznej analizy wspólnego wykonawstwa artystycznego.	16
				3. Tradycje twórcze i odtwórcze w pracy nad wybranymi dziełami muzycznymi.	8
				4. Ćwiczenie pracy zespołowej w aspektach: komunikacji, współpracy z członkami zespołu, rozwiązywania problemów.	2
				5. Stworzenie koncepcji, organizacja i przygotowanie koncertu muzyki kameralnej.	2

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973.
 Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.
 Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001.
 Karwaszewska M., *Muzyka kameralna: wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne*, Gdańsk 2019.
 Tęcza B., *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.
 Karwaszewska, M. (2020). *Wokół edukacji kameralnej – wybrane zagadnienia praktyki wykonawczej*. Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio L: Artes, Vol. 18(1), s. 45–58.

E2. Literatura uzupełniająca

Enrico Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.
Filozofia muzyki. Studia, red. K. Guczalski, Kraków 2003.
 Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
 Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007.
 Doğantan-Dack, M. (red.) (2022). *The Chamber Musician in the Twenty-First Century*. Basel: MDPI Books.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
1. Systematyczna obecność i aktywny udział w zajęciach – czynne uczestnictwo w próbach zespołu, przygotowanie repertuaru na zajęcia (maksymalnie 2 nieusprawiedliwione nieobecności). 2. Przygotowanie programu kameralnego – opanowanie i artystyczna realizacja wybranych utworów zgodnie z ustalonym repertuarem semestralnym. 3. Kolokwium praktyczne – ocena interpretacji i wykonania przygotowanego repertuaru (na ocenę końcową).	

Inne: Przedmiot może być realizowany w sposób zdalny

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus Osiągnięcia	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia

						całości materiału.
--	--	--	--	--	--	--------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	6
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	14
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

dr Jakub Stefek

Podpis Autora treści sylabusu

.....

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....08.09.2025.....

Data sporządzenia sylabusu

